

Amsterdam, 28 oktober 2008

Revolutionaire methode om jazzpiano-akkoorden te leren spelen.



De Amsterdamse jazzpianist en jazzpianodocent René Kluiving introduceert in zijn net verschenen boek:

‘HET STAM-KRUI NPRINCIPE, VOICINGS VOOR JAZZPIANO’

een compleet nieuwe aanpak voor het leren spelen van jazzpiano-akkoorden. Door de revolutionaire methodiek en uiterst gevarieerde didactiek kan elke aspirantjazzpianist zich binnen de kortste keren spectaculair ontwikkelen als 'comper' ofwel begeleidend pianist in een jazzband.

Daan Jochem Klinker (DJK) van jazzminded.nl interviewt de schrijver (RK):

DJK: Zucht. Het zoveelste boek. Waarom zou ik dit moeten lezen?

RK: U moet helemaal niks. Is het interview al afgelopen?

DJK: Neeee. Laat ik de vraag anders stellen: voor wie is dit boek bedoeld?

RK: Voor mensen die voldoen aan de volgende criteria: a) ze zijn niet oliedom, b), ze kunnen al wat pianospelen, c) ze willen dolgraag jazz-akkoorden spelen op de piano, maar weten niet hoe.

DJK: Aha, het boek is dus bedoeld voor slimme pianisten?

RK: Als er een Nobelprijs zou bestaan voor abstractievermogensvaardigheden zou u hem niet winnen. Maar laat ik u dit zeggen: iedereen die dolgraag jazzpianist wil worden ontkomt niet aan dit boek. Wist u trouwens dat jazz-pianisten over het algemeen een hoger IQ hebben dan klassieke pianisten?

DJK: Nee, dat wist ik niet. Beweert u dat Wibi Soerjadi dommer is dan Herbie Hancock?

RK: Nee, ik beweer dat Herbie Hancock waarschijnlijk een hoger IQ heeft dan Wibi Soerjadi. Speelt u piano? Klassiek neem ik aan?

DJK: Ik speel inderdaad piano, heb nu een jaar les. Klassiek, maar ook wel wat jazz. Maar laten we terugkomen op uw boek. In de inleiding ervan rept u over een unieke methodiek. Kunt u daar iets over zeggen?

RK: Jawel. Kern van de methodiek is het stam-kruinprincipe: de opdeling van het piano-akkoord in een autonoom linkerhandgedeelte, de stam, en in een autonoom rechterhandgedeelte, de kruin. Voeg daarbij een nergens gepubliceerde lijst van toegestane akkoordtonen alsmede een uitgekende manier om piano-akkoorden te 'vangen' in zogenaamde globale recepten, en je hebt een methodiek die nooit eerder vertoond is.

DJK: Dat klinkt allemaal nogal moeilijk. Kunnen gewone mensen zoals ik uw boek snappen?

RK: Ten eerste is het niet moeilijk maar glashelder. Ten tweede weet ik niet wat u onder een gewoon mens verstaat. Maar iedereen, en ik herhaal: iedereen die piano kan spelen én kan lezen én de ambitie heeft om zich spannende jazz-akkoorden eigen te maken, zal gelouterd op de laatste pagina van dit boek arriveren.

DJK: Ik heb, zoals ik al eerder zei, een jaar pianoles. Kan ik nu, nadat ik uw boek gelezen heb, in een jazzband spelen?

RK: Als u het boek gelezen, én de erin vermelde oefeningen gedaan, heeft, dan is het antwoord: ja. Dan kunt u als begeleider, dus als onderdeel van de ritmesectie, in een jazzcombo opereren. Ervan uitgaande natuurlijk dat u niet oliedom bent.

René Kluiving heeft een zelfstandige praktijk als jazzpianodocent in Amsterdam. Hij studeerde aan het Sweelinck Conservatorium en volgde diverse privé-lessen van verschillende jazzpiano-didactici. Hij is lid van de Nederlandse tak van de European Piano Teachers Association (EPTA) en van het Amsterdams Pianodocenten Kollektief (APK). Regelmatig treedt hij op als (jazz)pianist bij diners, recepties en feesten.



Het boek 'Het stam-kruinprincipe' van René Kluiving is een uitgave van Amsterdam Music Press en verkrijgbaar in elke bladmuziekwinkel in Nederland.

Noot voor de redactie

Contactgegevens:

René Kluiving
06 40127775 (na 14.00 uur)
kluiving@jazzypiano.nl
