

## René Kluiving – Het verlangen naar de zon, negentien dagboekfragmenten voor piano

Pianist/componist René Kluiving is geen onbekende meer voor lezers van dit blad. In het verleden werden twee publicaties van zijn hand gunstig besproken. Ook deze derde bundel gaf de componist uit in zijn eigen fonds, de Amsterdam Music Press. Gebonden in een handzaam ringbandje bevat de cyclus *Het verlangen naar de zon* 19 korte pianocomposities uit het muzikale dagboek over 2010 van René Kluiving. "Observaties van allerlei (on)alledaagse beslommingen worden afgewisseld met expressies van (het ingrijpen door) de natuur en met bespiegelingen over (de vaart van) het leven", aldus de tekst op de achterflap. De composities zijn maximaal twee pagina's lang. De componist laat in het midden of de bundel als didactisch materiaal bedoeld is. Feit is dat de moeilijkheidsgraad niet hoog is: de meeste stukjes bevinden zich aan de onderkant van de middentrappen. Het lijkt daarom toch vooral een boekje dat voor de pianoles geschikt is en geen concertliteratuur. De titels (bijv. *Br. Wat koud*) zullen kinderen aanspreken, maar pas op: in sommige stukken zijn behoorlijk grote handen vereist. Het gaat dan ook beslist niet om een boekje exclusief bedoeld voor jonge pianisten.

Het op het eerste gezicht doorspelen van deze bundel was een waar genoegen. De dagboekfragmenten zijn stuk voor stuk origineel en klinken in hun simpelheid verrukkelijk. Opmerkelijk zijn de harmonische vondsten. Merkbaar is dat Kluiving, die eerder een cursus



## ANDRIESEN PIANO'S ~ VLEUGELS BV

INKOOP - VERKOOP - VERHUUR - REPARATIE  
RESTAURATIE - STEMMEN - TAXATIE

BOTERMARKT 18 - 2011 XM HAARLEM  
TEL. 023-5322922 - FAX 023-5420738  
E-MAIL: INFO@ANDRIESENPIANO.NL  
WEBSITE: WWW.ANDRIESENPIANO.NL

voor de beginnende jazz-pianist uitbracht, een specialist is op het gebied van jazz-akkoorden. Die zijn in zijn stukjes rijkelijk te vinden, maar toch gaat het beslist niet om jazzmuziek. Als de stukken al associaties oproepen is dat eerder met de, overigens doorgaans veel moeilijkere, voordrachtstukken van Nederlandse componisten uit het midden van de twintigste eeuw, zoals Alexander Voormolen of Bernhard van den Sigtenhorst Meyer, maar Kluivings frisse stijl is daar beslist geen pastiche van. In hun bondigheid behandelen de stukjes doorgaans één technisch-idiomatisch gegeven. Daardoor zijn ze heel geschikt voor de lespraktijk. Door hun eigenzinnige, maar toch toegankelijk klank zullen docent en leerling er genoegen aan beleven deze bundel op de lessenaar te hebben staan.

CL

[www.amsterdammusicpress.com](http://www.amsterdammusicpress.com)